

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-  
Узякский детский сад Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
МБДОУ- Узякский детский сад  
Протокол №1 от 28.08.2021 г.



УТВЕРЖДЕНА

Заведующий МБДОУ-

Узякский детский сад

Жангалеева В.И.,

Приказ №72 от 31.08.2021 г.

Рабочая программа совместной деятельности с детьми  
по музыкальному воспитанию детей от 1.5 до 7 лет, составленная  
на основе Основной образовательной программы дошкольного образования муниципального  
бюджетного дошкольного образовательного учреждения - Узякский детский сад  
Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан

Срок реализации программы:

1 учебный год,

с 01.09.2021г.по 31.05. 2022 г.

Составитель:

музыкальный руководитель

Закирова А.Р.

п.Узяк, 2021год

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1.Целевой раздел.**

Пояснительная записка.

Цели и задачи рабочей программы.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

1.4.Возрастные особенности детей

**1.2.**Планируемые результаты освоения Программы

### **2. Содержательный раздел.**

Перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса

Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.

Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов ДОУ.

### **3. Организационный раздел.**

Материально- техническое обеспечение программы

3.2. Учебный план, режим дня, сетка занятий.

3.3. Перечень литературы.

## 1. Целевой раздел

### Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей 1,5 - 7 лет муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – МБДОУ-Узякский детский сад разработана на основе образовательной программы МБДОУ- Узякский детский сад по инновационной программе дошкольного образования

«От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), и региональной программой дошкольного образования Р.К.Шаеховой, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155 г. Москва.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- приказ Минобрнауки России от 17.10. 2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Устава МБДОУ-Узякский детский сад

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы:

1. Слушание.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального, импровизация на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через следующие формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические);
- здоровьесберегающие технологии.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

#### **Цели и задачи реализации рабочей программы.**

**Цель:** обеспечивать развитие предпосылок ценностно-целевого восприятия и понимания произведений музыкального искусства становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих задач:

- воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты;
- развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков;
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

#### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей 2-3 лет:**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей 3-4 лет:**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей 4-5 лет:**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей 5-6 лет:**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей 6-7 лет:**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **Принципы и подходы к формированию рабочей программы.**

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов и подходов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса МБДОУ №2 осуществляется с учетом следующих принципов:

- Принцип индивидуализации – построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

- Принцип активности – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

- Принцип интеграции – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

- Принцип гуманизации – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

- Принцип преемственности – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.

- Принцип диалогичности – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

- Принцип культуросообразности – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

- Принцип вариативности содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

- Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

- Принцип адекватности дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками:

- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие



ребенка.

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

- предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
- предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра
- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей.

В Программе учитываются следующие подходы:

- интегральный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферу личности ребёнка;
- дифференцированный подход способствует более полному выявлению возможностей детей, раскрытию музыкальных способностей.

Связь с другими образовательными областями:

<b>«Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной,

	гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
<b>«Познавательное развитие»</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>«Речевое развитие»</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

## **Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

### **Четвертый год жизни**

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении

простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

### **Пятый год жизни**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

### **Шестой год жизни**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет

каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

### **Седьмой год жизни**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

<b>Возрастная группа</b>	<b>Достижения ребенка</b>
<b>младшая группа</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.</li><li>• Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.</li><li>• Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.</li> <li>• Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.</li> <li>• Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.</li> <li>• Эмоционально откликается на характер песни, пляски.</li> <li>• Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.</li> </ul>
<b>Средняя группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</li> <li>• Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</li> <li>• Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.</li> <li>• Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.</li> <li>• Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</li> </ul>
<b>Старшая группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.</li> <li>• Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.</li> <li>• У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</li> <li>• У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</li> <li>• Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.</li> <li>• Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</li> <li>• Активен в театрализации.</li> <li>• Участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>
<b>Подготовительная группа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.</li> <li>• Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.</li> <li>• У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• У ребенка развита культура слушательского восприятия.</li> <li>• Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.</li> <li>• Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</li> <li>• Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</li> <li>• Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>
--	--

### **Планируемые результаты освоения Программы**

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать** сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

### **Цели и задачи, формируемые участниками образовательных отношений.**

#### **Младшая группа (3-4 года)**

*Музыкальная деятельность вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом).*

*Начать знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай, тальянка и др.).*

*Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение парами». Вызвать желание танцевать.*

### **Средняя группа (4-5 лет)**

**Музыкальная деятельность.** *Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание ее слушать. Побуждать говорить об ее эмоционально-образном содержании, делиться своими впечатлениями.*

*Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трех основных музыкальных жанров: песня, танец, мари. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, ее настроение.*

*Продолжить знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.). Развивать навык чистого интонирования, четкого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.*

*Продолжить знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движения в соответствии с характером музыки.*

*Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку.*

*Включать музыку в структуру детских видов деятельности.*

*Проводить интеграцию музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих*

*музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).*

### **Старшая группа (5-6 лет)**

*Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональный отклик на нее. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о произведении.*

*Закрепить понятие жанр музыкального искусства. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов*

*(домбра, курай, кубыз, тальянка и др.).*

*Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости.*

*Совершенствовать певческие навыки детей на основе национального репертуара.*

*Строить певческую работу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.*

*Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок – пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Поддерживать индивидуальные творческие проявления детей в работе над танцевальными движениями.*

*Познакомить детей с татарским (русским) хороводом, с танцами народов Поволжья. Формировать навыки исполнения элементов танцевальных движений, характерных для этих народов.*

*Создавать условия для свободного самовыражения детей в играх, поощрять музыкально-игровую импровизацию в ролевом поведении, развивать творческие способности.*

### **Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

*Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о ней.*

*Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Закреплять умение определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов в оркестре народных инструментов и симфонической музыке.*

*Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Развивать чувство гордости.*

*Продолжать работу над формированием певческих навыков детей на основе национального репертуара, добиваться чистого звучания, правильного произношения, музыкально выразительного пения.*

*Расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «аппа», «прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок – пятка», «пятка – носок», «дробь», «основной ход», «ход с каблука», «простой шаг», «мелкая дробь», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Совершенствовать технику исполнения татарского танца.*

*Учить танцам народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них.*

*Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, способствовать созданию развернутых композиций, побуждать к активным самостоятельным действиям в художественно-творческой деятельности.*

## **2. Содержательный раздел обязательной части рабочей программы.**

### **Перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса.**

См. Приложение 1

#### **Особенности взаимодействия с семьями обучающихся**

Главной задачей дошкольного образовательного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

#### **План взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся.**

<b>Месяц</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Взаимодействие с родителями</b>	<b>Задачи</b>
<b>Сентябрь</b>	1. Консультация “Музыка как	Посещение занятий, развлечение для детей и	Воспитывать музыкальное восприятие



	<p>средство воспитания", встреча с родителями вновь прибывших детей.</p> <p>2. Родительское собрание в первой младшей группе «Музыкальное воспитание детей 2 гр. раннего возраста»</p>	родителей "День знаний".	у ребенка в семье. Знакомить родителей с коррекционной работой, проводимой в образовательной деятельности «Музыка»
<b>Октябрь</b>	Индивидуальные беседы "По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года"	Участие родителей в подготовке и проведении развлечения "Осень в гости к нам пришла"	Создать благоприятную творческую атмосферу
<b>Ноябрь</b>	Беседы "Родителям о склонностях, способностях" пожелания.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.	Увидеть в каждом ребенке талант и способности и развивать их
<b>Декабрь</b>	1. Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников.	"В гости елка к нам пришла" приглашение на утренники	1.Создать праздничную атмосферу и сказочное настроение детям.
<b>Январь</b>	Родительское собрание		

	“Давайте поговорим о музыке в серьез”		
<b>Февраль</b>	1. Консультация “Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение защитников Отечества” “День	1. Воспитание нравственно-патриотических чувств. «Музыка»
<b>Март</b>	1. “День открытых дверей”  2. Родительское собрание во второй младшей группе «Использование музыкально – игровых методов для развития художественно – творческих способностей дошкольников »	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.  Праздничные утренники во всех возрастных группах, посвященные 8 марта	1. Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством музыкальной деятельности.
<b>Апрель</b>	Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех группах с показом музыкального занятия.	Провести день смеха “Хохотунчики”  Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.
<b>Май</b>	Консультация “О домашней фонотеке”	Индивидуальные консультации с родителями.	Подвести итоги учебного года, советы, пожелания родителям.
<b>Июнь</b>	Практикум “Приобщение	Практические занятия совместно с детьми,	Приобщение ребенка к слушанию музыки.

	детей музыкальной деятельности средствами народного творчества”	к	разучивание народных хороводов, игр, знакомство с народными музыкальными инструментами.	
<b>Июль</b> <b>Август</b>	Подготовить рекламу кружковой работе	о	Организовать музыкальные встречи с семьей воспитанников.	<p>1. Формирование активной творческой деятельности, с учетом индивидуальных и психических особенностей родителей и детей.</p> <p>2. Подготовка к новому учебному году.</p>

### **Взаимодействие музыкального руководителя и педагогов ДОУ.**

Музыкальные занятия в ДОУ – это основная форма организации музыкальной деятельности детей. В подготовке музыкальных занятий участвует музыкальный руководитель с воспитателем. Эти занятия часто начинаются в группе, где происходит что-то интересное для детей. Например, дети обнаружили, что пропали некоторые игрушки, и отправляются их искать. Они приходят в зал... и начинается игровое музыкальное занятие. Тем самым у детей создается мотивация, интерес к музыкальной деятельности. Всё это педагоги продумывают и проводят совместно.

На музыкальных занятиях развиваются, совершенствуются и закрепляются певческие навыки детей, формируется стереотип правильного произношения слов. Эмоциональная основа музыкальных занятий способствует более качественному усвоению различных навыков. Воспитатель, присутствуя на таких занятиях, обогащает методику своей работы по развитию речи детей и приближает её к методике музыкального руководителя.

Воспитатель и музыкальный руководитель создают развивающую предметно-пространственную среду, которая тщательно продумывается ими.

Сущность задач совместного взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя заключается в пробуждении творческой активности детей, развитии их музыкального воображения и мышления, стимулировании желания самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность.

Процесс музыкального образования долгий, не стоит ждать быстрых результатов. Только совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя приводит к желаемым результатам в решении задач общего и музыкально-эстетического развития детей дошкольного возраста.

### **3. Организационный раздел.**

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение программы**

- библиотека методической литературы;
- музыкальный центр;

- пианино;
- разнообразные музыкальные инструменты для детей;
- подборка аудио и видеокассет с музыкальными произведениями;
- детские стулья
- шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала.

Режимные моменты	Младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
	длительность	время	длительность	время	длительность	время	длительность	время
Прием детей, свободная игра, утренняя гимнастика	0:50	7.30-8.20	0:50	7.30-8.20	0:50	7.30-8.20	0:50	7.30-8.20
Подготовка к завтраку, завтрак	0:20	8.20-8.40	0:20	8.20-8.40	0:20	8.20-8.40	0:20	8.20-8.40
Утренний круг	0:20	8.40-9.00	0:20	8.40-9.00	0:20	8.40-9.00	0:20	8.40-9.00
Игры, занятия	1:00	9.00-10.00	1:00	9.00-10.00	1:30	9.00-10.30	1:50	9.00-10.50
Второй завтрак	0:10	10.00-10.10	0:10	10.00-10.10	0:10	10.30-10.40	0:10	10.50-11.00
Подготовка к прогулке, прогулка	2:00	10.10-12.10	2:00	10.10-12.10	1:35	10.40-12.15	1:15	11.00-12.15
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	0:15	12.10-12.25	0:15	12.10-12.25	0:10	12.15-12.25	0:10	12.15-12.25
Подготовка к обеду, обед, дежурство	0:25	12.25-12.50	0:25	12.25-12.50	0:25	12.25-12.50	0:25	12.25-12.50
Подготовка ко сну, чтение перед сном	0:10	12.50-13.00	0:10	12.50-13.00	0:10	12.50-13.00	0:10	12.50-13.00
Дневной сон	2:00	13.00-15.00	2:00	13.00-15.00	2:00	13.00-15.00	2:00	13.00-15.00
Постепенный подъем, профилактические физкультурно-оздоровительные процедуры	0:10	15.00-15.10	0:10	15.00-15.10	0:10	15.00-15.10	0:10	15.00-15.10
Подготовка к полднику, полдник	0:10	15.10-15.20	0:10	15.20-15.20	0:10	15.10-15.20	0:10	15.10-15.20
Игры, занятия	0:20	15.20-15.40	0:20	15.20-15.40	0:25	15.20-15.45	0:25	15.20-15.45
Вечерний круг	0:10	15.40-15.50	0:10	15.40-15.50	0:10	15.45-15.55	0:10	15.45-15.55
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность уход детей домой	0:40	15.50-16.30	0:40	15.50-16.30	0:35	15.55-16.30	0:35	15.55-16.30

Режимные моменты	Первая группа раннего возраста (1-2 года)		Вторая группа раннего возраста (2-3 года)	
	длительность	время	длительность	время
Прием детей, свободная игра, утренняя гимнастика	0:45	7.30-8.15	0:45	7.30-8.15
Подготовка к завтраку, завтрак	0:25	8.15-8.40	0:25	8.15-8.40
Самостоятельная деятельность	0:20	8.40-9.00	0:20	8.40-9.00
Подготовка и проведение занятий по подгруппам, самостоятельная деятельность	0:40	9.00-9.40	0:40	9.00-9.40

Второй завтрак	0:10	9.40-9.50	0:10	9.40-9.50
Подготовка к прогулке, прогулка	1:15	9.50-11.05	1:15	9.50-11.05
Возвращение с прогулки, игры, самостоятельная деятельность	0:25	11.05-11.30	0:25	11.05-11.30
Подготовка к обеду, обед	0:30	11.30-12.00	0:30	11.30-12.00
Подготовка ко сну, чтение перед сном, дневной сон	3:00	12.00-15.00	3:00	12.00-15.00
Постепенный подъем, полдник	0:20	15.00-15.20	0:20	15.00-15.20
Подготовка и проведение занятий по подгруппам, самостоятельная деятельность	0:20	15.20-15.40	0:20	15.20-15.40
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность, уход детей домой	0:50	15.40-16.30	0:50	15.40-16.30

**Сетка занятий/непрерывной образовательной деятельности МБДОУ-Узякский детский сад на 2021-2022 учебный год**

<b>Дни недели</b>	<b>№</b>	<b>время</b>	<b>1 группа раннего возраста (1-2 года) Игры - занятия</b>		<b>2 группа раннего возраста (2-3 года)</b>
<b>Понедельник</b>	1	8.50-9.00	<b>Игра с дидактическим материалом</b>	9.00-9.10	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (Рисование)
	2	15.40-15.50	<b>Развитие движений</b>	9.20- 9.30	<b>Физическое развитие</b> (Физическая культура)
<b>Вторник</b>	1	9.00-9.10	<b>Музыкальное</b>	9.00-9.10	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (Музыка)
	2	15.40-15.50	<b>Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи</b> (Развитие речи)	9.20- 9.30	<b>Познавательное развитие</b> (ребенок и окружающий мир)
<b>Среда</b>	1	8.50-9.00	<b>Игра с дидактическим материалом</b>	9.00-9.10	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (Лепка/конструирование)
	2	15.40-15.50	<b>Развитие движений</b>	9.20- 9.30	<b>Физическое развитие</b> (Физическая культура)
<b>Четверг</b>	1	8.50-9.00	<b>Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи</b> (Развитие речи)	9.00-9.10	<b>Речевое развитие</b> (Развитие речи)
	2	15.40-15.50	<b>Игра со строительным материалом</b>	9.20- 9.30	<b>Физическое развитие</b> (Физическая культура)
<b>Пятница</b>	1	9.00-9.10	<b>Музыкальное</b>	9.00-9.10	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (Музыка)
	2	15.40-15.50	<b>Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи</b> (Чтение художественной литературы)	9.20- 9.30	<b>Речевое развитие</b> (Развитие речи)
<b>Суббота</b>		<b>Самостоятельная деятельность</b>			

Дни недели	№	время	Младшая группа (3-4 года)	время	Средняя группа (4-5 лет)
Понедельник	1	9.00-9.15	<b>Физическое развитие</b> (Физическая культура)	9.00-9.20	<b>Физическое развитие</b> (Физическая культура)
	2	9.30-9.45	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (Рисование) <b>Познавательное развитие</b> (конструирование)	9.30-9.50	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (Рисование) <b>Познавательное развитие</b> (конструирование)
Вторник	1	9.00-9.15	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (Музыка)	9.00-9.20	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (Музыка)
	2	9.30-9.45	<b>Познавательное развитие</b> (ФЭМП)	9.30-9.50	<b>Познавательное развитие</b> (ФЭМП)
Среда	1	9.00-9.10	<b>Физическое развитие</b> (Физическая культура)	9.00-9.15	<b>Физическое развитие</b> (Физическая культура)
	2	9.20-9.30	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (Лепка/аппликация)	9.25-9.40	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (Лепка/аппликация)
Четверг	1	9.00-9.15	<b>Познавательное развитие</b> (ознакомление с окружающим миром)	9.00-9.20	<b>Познавательное развитие</b> (ознакомление с окружающим миром)
	2	9.30 – 9.45	<b>Физическое развитие</b> (Физическая культура)	9.30-9.50	<b>Физическое развитие</b> (Физическая культура)
Пятница	1	9.00-9.15	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (Музыка)	9.00-9.20	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (Музыка)
	2	9.30-9.45	<b>Речевое развитие</b> (Развитие речи)	9.30-9.50	<b>Речевое развитие</b> (Развитие речи)
Суббота		Самостоятельная деятельность, мероприятия, экскурсии			



Дни недели	№	время	Старшая группа (5-6 лет)	время	Подготовительная группа (6-7 лет)
Понедельник	1	9.00-9.25	<b>Познавательное развитие</b> (ознакомление с окружающим миром)	9.00-9.30	<b>Познавательное развитие</b> (ознакомление с окружающим миром)
	2	9.40-10.00	<b>Физическое развитие</b> (Физическая культура)	9.40-10.10	<b>Физическое развитие</b> (Физическая культура)
	3	<b>15.20-15.45</b>	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (рисование)	10.20-10.50	<b>Русский язык</b>
Вторник	1	9.00-9.25	<b>Познавательное развитие</b> (ФЭМП)	9.00-9.30	<b>Познавательное развитие</b> (ФЭМП)
	2	9.40-10.00	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (Музыка)	9.40-10.10	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (Музыка)
	3	<b>15.20-15.45</b>	<b>Познавательное развитие</b> (конструирование)	10.20-10.50	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (Рисование)
				<b>15.20-15.45</b>	<b>Познавательное развитие</b> (конструирование)
Среда	1	9.00-9.25	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (Лепка/аппликация)	9.00-9.30	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (Лепка/аппликация/ручной труд)
	2	9.40-10.00	<b>Физическое развитие</b> (Физическая культура)	9.40-10.10	<b>Физическое развитие</b> (Физическая культура)
	3	<b>15.20-15.45</b>	<b>Речевое развитие</b> (Развитие речи)	10.20-10.50	<b>Речевое развитие</b> (Подготовка к обучению грамоте)
Четверг	1	9.00-9.25	<b>Речевое развитие</b> (Развитие речи)	9.00-9.30	<b>Речевое развитие</b> (Развитие речи)
	2	9.40-10.00	<b>Физическое развитие</b> (Физическая культура на прогулке)	9.40-10.10	<b>Физическое развитие</b> (Физическая культура на прогулке)
	3	<b>15.20-15.45</b>	<b>Русский язык</b>	10.20-10.50	<b>Познавательное развитие</b> (ФЭМП)
Пятница	1	9.00-9.25	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (Рисование)	9.00-9.30	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (Рисование)
	2	9.40-10.00	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (Музыка)	9.40-10.10	<b>Художественно-эстетическое развитие</b> (Музыка)
	3	<b>15.20-15.45</b>	<b>Русский язык</b>	10.20-10.50	<b>Русский язык</b>
Суббота		Самостоятельная деятельность, мероприятия, экскурсии			

### Учебный план

	Вторая группа раннего возраста		Младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготови- тельная группа	
Длительность занятия (мин.)	8-10		15		20		20-25		25-30	
Всего занятий	Нед.	Год.	Нед.	Год.	Нед.	Год.	Нед.	Год.	Нед.	Год.
	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72

## Методическое обеспечение программы

Музыкальное воспитание в детском саду	Зацепина М. Б
Музыкальное воспитание в детском саду.Средняя группа	Зацепина М. Б
Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа	Зацепина М. Б
Хрестоматия. “Әйлән-бәйлән” (4-5 яшь)	З.Г.Ибраһимова
Хрестоматия. “Әйлән-бәйлән”(5-6 яшь)	З.Г.Ибраһимова
Танцуй веселей. Шома бас. Мәктәпкәчә яшьтәге балаларга татар бию хәрәкәтләре өйрәтү буенча методик кулланма	Ибраһимова З.Г.
Музыка в детском саду	Н.Г.Барсукова
Музыкальное воспитание в детском саду средняя, старшая, подготовительная	М.А.Давыдова
Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников	Н.Г.Кшенникова
Осенние праздники	М.Ю.Картушина
Музыкальное развитие детей на основе народной культуры	О.В.Шубина И.Г.Чайка
Музыкальное воспитание в детском саду 3-7 лет	Л.Г.Горьков
Күңел ачык бергәләп	К.В.Закирова
Бәйрәмнәр бәйләме	В.Г.Гомәрова
ГабдрахимоваӘ.Һ.	Яр чаллы,2012
<b>Аудио и видеоматериалы</b>	
“Туган телдә сөйләшәбез. 2-3 яшь.	
“Туган телдә сөйләшәбез. 3-4 яшь.	
“Туган телдә сөйләшәбез. 4-5 яшь.	
“Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе”. Методик әсбап өчен аудио-кушымта.	
“Шома бас”. Видео-приложение к УМК по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям.	
Танцы народов Поволжья.	
Жырлап биеп уйныйбыз.Мәктәпкәчә яшьтәге балалар өчен жырлы-биюле уеннар. 5 Диск	
Кайт карлыгач	Ильяс Гыйләжетдин, Резеда Вәлиева
А я каникулы люблю	Луиза Батыр-Болгари
Бииләр итек-читекләр	Луиза Батыр-Болгари
Слушайте и пойте с нами.Ка-ра-о-ке	Л.Хисматуллина
Песни для детей	Трубачев.Д.А.
Праздний к нам пришел	Хисматуллина Л.А